

A photograph of two men on a stage. They are positioned on either side of a grand piano that is mounted on a set of four wheels. The man on the left is leaning forward, looking towards the man on the right. The man on the right is leaning back, with his right hand extended and fingers spread, as if gesturing or pointing. The stage floor is lit with a blue light, and the background is dark. The text 'CONVERGENCE(S)' is centered in the upper half of the image, with 'COMPAGNIE P3' below it.

CONVERGENCE(S)

COMPAGNIE P3

CONVERGENCE(S)

COMPAGNIE P3



CORPS ARTISTIQUE

Chorégraphie & Scénographie : Steve BASH, Laurent-Martin SCHMIT

Assistance mise en scène : Clara D'AGOSTINO, Mathieu CARZUNEL

Création des Lumières : Mathieu DELAUNE

INFOS CREATION CONVERGENCE(S)

- Durée: 55 minutes
- Spectacle adapté à partir de 12 ans
- Conditions techniques (voir Fiche technique en pièce jointes)
- Accessoires utilisés sur scènes: Piano
- Espace scénique : Adaptable facilement à tout type de lieu.
- Se joue en salle ou en extérieur (en nocturne dans un espace protégé).

NOS TARIFS

- Pour 1 représentation: 3000 €
- Pour 2 représentations en 1 jour : 4000€
- Pour 2 représentations en 2 jours : 4500 €
- Pour 3 représentations en 2 jours : 6500€
- Pour 4 représentations en 2 jours : 7800 euros
- Nous pratiquons des tarifs net de taxes . Les possibilités de déclinaisons sont variables selon la demande
- (courte ,école ,extérieur)

INFOS COMPAGNIE P3

- Direction Artistique: **Souamy Caesar** - Tel :0681532018
- www.pthreecrew.com - Mail : compagniep3@gmail.com
- Compagnie référencée à l'Odia Normandie - réseau Diagonale
- Diffusion: **Nicolle Lise** -Tel: 0631143317

PRÉSENTATION

Convergence(s) porte ce titre car ce qui rapproche est plus fort et plus précieux que ce qui éloigne. En ouvrant la parenthèse du pluriel, c'est comme si le spectacle – et finalement la vie – nous offrait à toutes et tous non pas un mais plusieurs moyens de se rapprocher davantage à l'autre. Cette altérité née dans un regard, dans un geste que l'on fait ou... que l'on décide d'ignorer.

L'énergie est palpable du début à la fin, il y a cette recherche d'équilibre dans le déséquilibre ; la force de l'attraction et de la distanciation (termes si souvent galvaudés dans notre actualité).

Même s'il suit des tableaux bien distincts et une construction technique et scénographique élaborée, le spectacle se veut un laboratoire constant d'improvisation(s). Le fil rouge du propos est tout ce qui nous rapproche et tout ce qui nous sépare de l'autre, de l'instant présent, des joies et des peines, des événements qui influent sur le cours de notre histoire, sur le cours de l'Histoire avec un grand « H ».

PARTENAIRES DE LA CREATION

L'Odia , Ville de Mont-Saint-Aignan (76)



CONVERGENCE(S)

COMPAGNIE P3



P3 crew



www.pthreecrew.com



P3.crew

MISE EN SCÈNE

L'idée première est de rendre le spectateur acteur et témoin de ce qui se joue dans l'espace scénique. Dans un décor minimaliste, où tout le sens du spectacle se trouve dans le jeu des artistes, c'est une véritable aventure à la fois écrite et à la fois improvisée. Le spectateur, totalement immergé, ne distingue bientôt plus ce qui est prévu de ce qui le surprendra encore. Loin d'être démonstratif, la mise en scène demeure au service du propos.

Travail d'improvisation

Nécessitant de connaître et maîtriser les codes artistiques de la musique pour le danseur et chorégraphique pour le musicien, l'improvisation présente dans ce spectacle n'est pas qu'une simple apposition de la musique sur la danse. Poussés jusqu'à l'extrême, voire la transe, les deux arts se fondent pour écrire une nouvelle partition à chaque fois différente. Le corps devient musique et cette dernière devient danse. Le soin apporté à la lumière ainsi qu'à un dispositif vidéo colore graphiquement et souligne tantôt la dualité, tantôt l'union mais toujours la convergence au service d'un jeu qui ne se veut pas démonstratif mais qui ait toujours du sens.

La musique et la danse

Si ce n'est le déroulé de la pièce, aucun tableau ni la moindre minute ne sont écrits à l'avance. En plusieurs scènes marquantes, c'est un heureux mariage entre musique répétitive, expérimentale (piano préparé), danse au sol, break, footwork, qui se dessine et se découvre au fil des rencontres de l'œuvre. Chacun des deux artistes puise en l'autre ce qui le nourrit pour le partager et s'en servir comme dialogue commun. Il n'est d'ailleurs pas impossible d'imaginer que parfois les rôles peuvent s'inverser, se mélanger, se contredire, se rejoindre.

PREMIERE DATE OFFICIELLE

**25 FEVRIER 2022
20H**

ESPACE MARC SANGNIER

**1 RUE NICOLAS POUSSIN, 76130
MONT-SAINT-AIGNAN**

